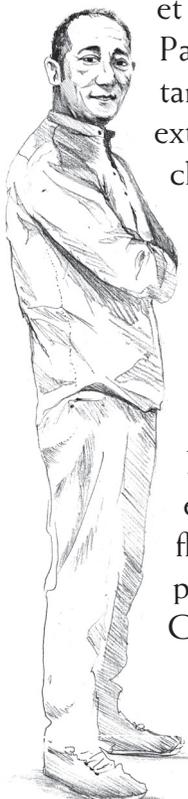


Une danse de bal plutôt qu'un duel

Disons-le sans détour : beaucoup plus qu'une danse de démonstration visant à épater, le tango argentin est une danse de bal. Et beaucoup plus qu'une danse de couples solitaires, c'est un ballet, à la fois génial et désordonné, où chaque couple improvise en fonction des autres, dans une liberté partagée et démultipliée par une commune attention.

C'est à cela que Djamel Safsaf nous convie. Fort de 20 ans de danse et de 15 ans d'enseignement, il présente ici sa méthode basée sur la recherche d'une écoute et d'une réceptivité autant masculine que féminine, d'une intelligence de l'espace et d'une joie de danser à deux et ensemble.



Par sa rigueur pédagogique et le rappel constant des bases du tango, le bal devient ce qu'il est idéalement, un lieu d'apprentissage extraordinaire qui permet au néophyte de danser avec une danseuse chevronnée et à une débutante d'accompagner un danseur accompli.

L'accord de la femme et de l'homme, que l'on a parfois tant de mal à atteindre dans la vie quotidienne, se donne alors à voir et à vivre de façon éclatante.

Djamel Safsaf, de la mécanique des fluides à la fluidité du bal

Pour ceux qui souhaitent pratiquer le tango, ce livre est un outil. Pour les autres, c'est un voyage. Dans les deux cas, son auteur, le danseur et enseignant Djamel Safsaf, nous emporte avec bonheur dans la fluidité du bal. Le goût de la recherche et la rigueur qu'il a gardé d'une première vie dans le laboratoire en mécanique des fluides à l'École Centrale de Lyon, éclairent les découvertes qu'il nous fait partager.



9 782375 860243 20 €



www.editions-parole.net

Des origines à une méthode originale

Le tango argentin, une marche à deux au sein du bal

Djamel Safsaf

Djamel Safsaf

Le tango argentin

une marche à deux au sein du bal

Des origines à une méthode originale



éditions
parole

LE TEMPS D'APPRENDRE